



Rostislav Koryčánek novým kurátorem a vedoucím Metodického centra CENS Moravské galerie v Brně

Moravská galerie v Brně

Pražákův palác, Husova 18

Místodržitelství palác, Moravské nám. 1a

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

Jurkovičova vila, ul. Jana Nečase 2, Brno-Žabovřesky

Rodný dům Josefa Hoffmanna, náměstí Svobody 263, Brtnice u Jihlavy

www.moravska-galerie.cz

Od října nastoupil na pozici kurátora a vedoucího Metodického centra CENS (Centrum nových strategií muzejní prezentace) **Rostislav Koryčánek (1972)**. Dlouhodobý plán a náplň své pozice představuje v rámci architektonického programu Moravské galerie v Brně:

Posílení programů spojených s architekturou v Moravské galerii má přispět k upevnění pozice instituce jako plnohodnotného muzea umění. Už daným půdorysem takto koncipovaných aktivit je Jurkovičova vila a Hoffmannův rodný dům v Brtnici. Úkolem bude dohledávat témata, která by představila koncept dědictví architektonické moderny na Moravě a rozvíjet mezinárodní spolupráci na pozadí jednotlivých osobností. Důležitými středobody těchto snah budou kromě Dušana Jurkoviče a Josefa Hoffmanna zcela určitě Leopold Bauer, Adolf Loos, Josef Maria Olbrich, Hubert Gessner, ale také Bernard Rudolfsky, Alfred Neumann či Heinrich Kulka. V případě Jurkovičovy vily bude důležité zpřesnit její roli v souvislosti s rozvíjením činností dalších významných objektů, které se zaměřují na zpracování a prezentaci architektonického dědictví první poloviny 20. století v Brně – vila Tugendhat, vila Stiassny, Löw-Beerova vila – a najít způsob komunikace a spolupráce, který by napomohl zvyšovat povědomí o Brně jako o mimořádném centru architektonického dění v průběhu minulého století. Je velmi důležité najít také uplatnění přímo v lokalitě, kde se vila nachází, a najít způsob komunitní práce, která by mohla přispět k uvědomění architektonických kvalit některých realizací v městské části Brno-Žabovřesky. Dojde tak k znovuoživení jedné z funkcí, ke kterým měla vila podle Jurkoviče sloužit, a to rozšiřování povědomí o moderní architektuře mezi širokou veřejností. S nástupem Rostislava Koryčánka bude rovněž zrušena nutnost předběžné rezervace vstupu do Jurkovičovy vily pro jednotlivé návštěvníky. Komentované prohlídky budou nadále probíhat každou hodinu a zájemci se mohou kdykoliv připojit.

Jurkovičova vila rozvíjením programů na lokální a národní úrovni může aspirovat také na postupné zvyšování mezinárodní prestiže, a to nejen díky členství v mezinárodní organizaci sdružující mimořádné příklady architektury Iconic Houses.

Pro další práci s rodným domem Josefa Hoffmanna je důležité udržet úroveň a intenzitu spolupráce s vídeňským MAKem a najít další možnosti využití potenciálu, který v sobě samotný dům a město Brtnice a region obsahují.

Výstavní aktivity spojené s architekturou budou zaměřeny také na druhou polovinu 20. století, která u nás neprošla stále plnohodnotnou odbornou reflexí.

Nedílnou součástí nabídky Moravské galerie na poli architektury by měla být i témata spojená se současným architektonickým děním v podobě výstav, přednášek nebo diskusí.

Moravská galerie se bude snažit ve spolupráci s městem Brnem a Jihomoravským krajem o vytvoření programu na podporu mladých talentovaných architektů, kteří by mohli takto dostat první výraznou příležitost k realizaci svých myšlenek.

Moravská galerie chce v nadcházejícím období usilovat o realizaci projektu, jehož výsledkem by měla být tvorba učebních osnov a metodiky výuky architektury pro základní školy I. a II. stupně a střední školy. Kultivace a sdílení hodnot, které jsou spojeny s kvalitními architektonickými počiny, je předpokladem k tomu, že úroveň architektonické, ale i vizuální kultury v České republice bude moci být v budoucnu srovnatelná s vyspělými evropskými zeměmi. Bez systematického vytváření základů vizuální a architektonické gramotnosti už na základních školách je tento stav obtížně dosažitelný. Na projektu by se měly podílet FA TUL, FaVU VUT, PedF MU a vybrané základní školy.

Rozvíjení architektonických programů by mělo přispět ke zvýšení atraktivity Moravské galerie pro širokou veřejnost, zvýraznit její vzdělávací roli a stát se vyhledávaným místem setkávání odborné veřejnosti.

Ž I V O T O P I S

Mgr. Rostislav Koryčánek (* 1972, Uherské Hradiště)

Po studiu na Střední zemědělské škole v Uherském Hradišti nastoupil na seminář dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně (Mgr. 2000). V letech 1996 až 2001 studoval obor sociologie na Fakultě sociálních studií MU, kde absolvoval s prací na téma „*Město jako ideální krajina nacionalismu*“. V letech 2001 až 2002 navštěvoval doktorandské studium v semináři dějin umění FF MU v Brně. Založil architektonický časopis Era 21 (2001) v rámci vydavatelství ERA v Brně, jehož byl pět let šéfredaktorem. Jeho zájem o architekturu se promítl i do organizování a moderování „*Kulatých stolů architektury*“ (Architektonické školství, Architektura a média etc.) nebo pořádání festivalu architektonických filmů ve Švýcarsku za podpory nadace Pro Helvetia. Za nejlepší kritický text v oblasti architektury získal ocenění Raymonda Rehniceera. Mezi lety 2007 až 2012 působil jako ředitel Domu umění města Brna. Po ukončení zde setrval jako manažer projektu „*Brněnské architektonické stezky*“. Od roku 2011 působí ve vědecké radě FaVU VUT v Brně a je kurátorem několika výstavních projektů zabývajících se architekturou.

Kompletní cv viz: <http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/o-galerii/veda-a-vyzkum/odborne-zivotopisy-kuratoru-mg/rostislav-korycanek.aspx>.